

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL'EMILIA-ROMAGNA
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA
COMUNE DI FERRARA



LO SPECCHIO DELLA MUSICA

ICONOGRAFIA MUSICALE NELLA CERAMICA ATTICA DI SPINA

Nuova Alfa Editoriale

La mostra
LO SPECCHIO DELLA MUSICA
Iconografia musicale nella ceramica attica di Spina
è realizzata
dalla Soprintendenza Archeologica dell'Emilia-Romagna
e dal Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
con il contributo di
VECCHIA ROMAGNA BUTON

Ferrara, Chiesa di San Romano
dall'8 maggio al 26 giugno 1988
Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande
dal 1 luglio al 21 agosto 1988

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL'EMILIA-ROMAGNA
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

LO SPECCHIO DELLA MUSICA

ICONOGRAFIA MUSICALE NELLA CERAMICA ATTICA DI SPINA

*a cura
di*

Fede Berti e Donatella Restani

*con scritti
di*

Andrew Barker, Annie Bélis
Giovanni Comotti, Bruno Gentili
Enrico Paribeni, Egert Pöhlmann

*presentazione
di*

Giovanna Bermond Montanari

e

F. Alberto Gallo

Nuova Alfa Editoriale

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Soprintendenza Archeologica dell'Emilia-Romagna
Musco Archeologico Nazionale di Ferrara

Comune di Ferrara
Assessorato alla Cultura
Civici Musei d'Arte Antica

Direzione della esposizione: Fede Berti

Progetto: Roberto Selmi

Pannelli ed audiovisivo: Donatella Restani

Fotocomposizione dei pannelli: Tipografia Sivieri

Documentazione fotografica ed audiovisivo: Vittorio Bonora,
Nevio Murli

Restauri: Valentina Guerzoni, Flavia Guidetti Bissi, Cristina Rizzo Rossi

Disegni: Caterina Gramigna, Rino Spinaci

Traduzioni: Alda Lucci Sgarbanti, Donatella Restani

Si ringraziano: Thomas Walker e la Facoltà di Magistero,
Università degli Studi, Ferrara
Paolo Emilio Carapezza e l'Istituto di Storia della Musica,
Università degli Studi, Palermo
M.^o Giorgio Piombini e il - Civico Museo Bibliografico
Musicale, Bologna
Ufficio Cinema del Comune di Ferrara

Contributo per la didattica: Cassa di Risparmio di Ferrara

Assicurazioni: Navale Assicurazioni S.p.A., Agenzia di Ferrara

Printed in Italy

© 1988

Nuova Alfa Editoriale

Via Marsili 15 · I 40124 Bologna

ISBN 88-7779-035-0

Lo studio dell'iconografia rappresenta oggi un ritrovato metodo di interpretazione del contesto musicale. Grazie alla ricca documentazione iconografica, vero e proprio «specchio» dell'immaginario musicale degli antichi Greci, possiamo ancora oggi essere a contatto con i luoghi culturali e privati, gli esecutori e i destinatari immediati di ogni momento della catena composizione trasmissione ricezione musicale.

Come nella musica di tradizione orale il codice è caratterizzato da una continuità ripetitiva che si arricchisce per variazioni improvvisate, così nella pittura vascolare attica i moduli figurativi mantengono una costante fissità dell'immagine rappresentata, che varia di contesto in contesto solo nei dettagli. Riteniamo pertanto che per indagare e studiare i contesti musicali greci sia indispensabile un approccio interdisciplinare che sappia coniugare archeologia e musicologia, nella prospettiva storico-filologica.

Da tale necessità è nata la collaborazione tra il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia-Romagna e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. La mostra che presentiamo si propone solo come fase iniziale di una preziosa esperienza che, ci auguriamo, possa continuare in futuro. Il rapporto Museo-Dipartimento potrà infatti consolidarsi sulla base di un progetto comune: la costituzione di un repertorio nazionale di iconografia musicale nella pittura vascolare greca.

F. Alberto Gallo
Direttore del Dipartimento
Musica e Spettacolo dell'Università
di Bologna